

ROMANCE DE LA LUNA, LUNA

Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, 1898 - Víznar, 1936)

A Conchita García Lorca

La luna vino a la fragua
 con su polisón de nardos.
 El niño la mira mira.
 El niño la está mirando.
 En el aire conmovido
 mueve la luna sus brazos
 y enseña, lúbrica y pura,
 sus senos de duro estaño.
 Huye luna, luna, luna
 Si vinieran los gitanos,
 harían con tu corazón
 collares y anillos blancos.
 Niño, déjame que baile.
 Cuando vengan los gitanos,
 te encontrarán sobre el yunque
 con los ojillos cerrados.
 Huye luna, luna, luna
 que ya siento sus caballos.
 Niño déjame, no pises
 mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba
 tocando el tambor del llano.
 Dentro de la fragua el niño,
 tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,
 bronce y sueño, los gitanos.
 Las cabezas levantadas
 y los ojos entornados.

¡Cómo canta la zumaya,
 ay cómo canta en el árbol!
 Por el cielo va la luna
 con el niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,
 dando gritos, los gitanos.
 El aire la vela, vela.
 El aire la está velando.

Romancero gitano (1924-1927)



Federico García Lorca (1898-1936). Poeta y dramaturgo español. En 1915 estudia en Granada Filosofía y Letras y Derecho. En 1919 se traslada a Madrid y se instala en la Residencia de Estudiantes, coincidiendo con numerosos literatos e intelectuales. En 1929 viaja a Nueva York y a Cuba. Dos años después funda el grupo teatral universitario La Barraca, para acercar el teatro al pueblo, y en 1936 vuelve a Granada donde es detenido y fusilado por sus ideas liberales. Escribe tanto poesía como teatro, si bien en los últimos años se volcó más en este último, participando no sólo en su creación sino también en la escenificación y el montaje.

En sus primeros libros de poesía se muestra más bien modernista, siguiendo la estela de Antonio Machado, Rubén Darío y Salvador Rueda. En una segunda etapa aún el Modernismo con la Vanguardia, partiendo de una base tradicional. Entre su obra lírica destaca el *Romancero gitano*. En cuanto a su labor teatral, Lorca emplea rasgos líricos, míticos y simbólicos, y recurre tanto a la canción popular como a la desmesura calderoniana o al teatro de títeres. Destacan las tragedias *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*. En la actualidad Federico García Lorca es el poeta español más leído de todos los tiempos.

Es un poema precioso donde representa la luna como la muerte ya que ambas mantienen en común la estética oscura y fría. (Mario Plano, 2º ESO B)

Me ha gustado ya que el niño trata de advertir a la luna de los peligros que encierra estar en la fragua de los gitanos, pero la luna le dice que no se preocupe, que cuando lleguen los gitanos lo encontrarán con los ojos cerrados, es decir muerto. (Marcos Aznar, 2º ESO B)

Transmite muchos sentimientos ya que consigue representar la muerte de un niño de manera metafórica y calmada. (Alejandro Hernández, 2º ESO B)

Este poema representa la cultura gitana y la muerte simbolizada con la luna cuando dice que el niño va de la mano de la luna y los gitanos lloran. Transmite sentimientos alegres pero también tristes por la muerte del niño gitano. (Verónica Lorente, 2º ESO B)

Simplemente maravilloso, con su referencia de la muerte a través de la luna y revelando las inseguridades y problemas del pequeño gitano con aire melancólico. (Bruno Apuntaté 2º ESO B)

Este poema de una forma delicada y bonita el trágico suceso de la muerte, y de esa forma hace que el lector tenga curiosidad por descubrir el significado del poema. Sus rimas hacen de él una lectura fluida. (Sara Barrachina, 2º A)

Pienso que es un poema triste porque el niño ha fallecido, mas el mensaje está endulzado con metáforas para dar más belleza al poema. (Jorge Mompó, 2º A)

Me ha parecido muy expresivo por la personificación de la luna como mujer y como muerte al mismo tiempo. (Ángel Frago, 2º ESO A)

Me ha transmitido otra forma de ver la muerte de la que solemos ver; con sus rimas y su imaginación hace que la muerte no se vea tan mala y le da expresividad con la imagen de la luna. (Andrei Toma, 2º ESO A)

Este poema tiene una forma muy bella y suave de ver la muerte y representarla. (Cheyla Wallace, 2º A)

Representa la muerte de forma dulce ya que usa palabras con ritmo para que el lector tenga una idea menos dura de lo que es realmente la muerte. (Alejandro Adán, 2º ESO A)

El poema intenta hacernos ver la belleza en la muerte. (Carlos Calvo, 2º ESO A)

Alumnado del CPI La Jota, Zaragoza

